



NOTA INFORMATIVA Y CONVOCATORIA

LA ASOCIACIÓN SEVILLA QUIERE METRO Y LA FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN SON GALARDONADOS CON LOS XVI PREMIOS ISA, CONCEDIDOS POR INICIATIVA SEVILLA ABIERTA

Premio a la Modernización de Sevilla para la Asociación Sevilla Quiere Metro, por su impulso con plena independencia de la participación ciudadana para aportar soluciones al triple problema de movilidad, contaminación y falta de cohesión social que padece el conjunto de la población

Premio a la Proyección Internacional de Sevilla para la Fundación Cristina Heeren, por ser capaz de vertebrar que miles de personas de todo el mundo vivan el flamenco como su principal expresión cultural, interpretándolo tras formarse en su sede con grandes maestros del arte jondo

El acto tendrá lugar el próximo jueves 18 a las 19:00 en Odeón Platea Imperdible (en la planta alta de la antigua Estación de Plaza de Armas)

Sevilla, 12 de Enero de 2024

El jueves 18 de enero, a las 19:00, en Platea Odeón Imperdible, espacio de cultura y ocio que está situado en la planta alta del Centro Comercial Plaza de Armas, dentro de la antigua estación ferroviaria, tendrá lugar el acto de entrega de los XVI Premios ISA, concedidos por la Asociación Iniciativa Sevilla Abierta. Además de la intervención de los galardonados, el acto incluye más contenidos, en el escenario en directo y mediante la proyección de videos en la gran pantalla de Platea Odeón, y todo ello con la participación de más personas de la sociedad civil sevillana, y de la propia asociación ISA, que darán a conocer lo que están impulsando. Como cada año, el acto de los Premios ISA es un momento idóneo para descubrir realidades relevantes y para entrar en contacto directo con sus artífices.

La decimosexta edición de los Premios ISA ya tiene ganadores. Como cada año, constan de dos

modalidades: el Premio a la Modernización de Sevilla, y el Premio a la Proyección Internacional de Sevilla. De todas las candidaturas propuestas por socios de ISA, el jurado ha elegido conceder a la Asociación Sevilla Quiere Metro el Premio a la Modernización de Sevilla, y a la Fundación Cristina Heeren el Premio a la Proyección Internacional de Sevilla.

FUNDAMENTACIÓN DEL PREMIO A LA ASOCIACIÓN SEVILLA QUIERE METRO

Para la modalidad de «Modernización de Sevilla», el jurado acordó, tras una profusa deliberación, conceder el premio a la Asociación Sevilla Quiere Metro representada por su presidente y fundador, Manuel Alejandro Moreno Cano.

Con solo 27 años de edad, Manuel Alejandro Moreno Cano, junto a Enrique de Álava Casado y Víctor Aguilar Domínguez, secretario y tesorero, respectivamente, de la Asociación Sevilla Quiere Metro, está logrando una proeza: un cambio de paradigma en Sevilla para mejorar sustancialmente la calidad de la gobernanza, la participación ciudadana y la rendición de cuentas sobre lo que se hace o no se hace con el dinero público. Como ciudadanos de a pie que ejercen sus derechos de participar en mejorar con espíritu constructivo el bien común, han conseguido que en la Comisión Europea y en el Parlamento Europeo se estudie el triple problema de movilidad, contaminación y falta de cohesión social que arrastra Sevilla por la inexistencia de la red de Metro planteada hace medio siglo.

Ha logrado el hito de comparecer en Bruselas ante el Parlamento Europeo, exponiendo la situación de Sevilla, siendo capaz de reunirse con representantes de cinco direcciones generales de la Comisión Europea para que influyan en la resolución del problema. Y todo ello procurando la colaboración con y entre responsables y técnicos de Gobierno de España, Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Sevilla. Su lema es: “Desde la sociedad civil hay que aportar reivindicaciones con soluciones constructivas. Con actitudes de negatividad o derrotismo no se consigue nada”.

Sevilla Quiere Metro es bien merecedora del premio, en la modalidad de «Modernización de Sevilla», por su voluntad altruista independiente, su esfuerzo y genio por modernizar la ciudad, generando resultados evidentes como es el arranque de la construcción de la segunda línea de Metro. Revirtiendo sus esfuerzos en beneficios directos para la población de Sevilla y su área metropolitana.

FUNDAMENTACIÓN DEL PREMIO A LA FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN

Para la modalidad de «Proyección Internacional de Sevilla», el jurado acuerda conceder el premio a Cristina Heeren, alma mater de la fundación que lleva su nombre, sevillana adoptiva, mecenas del flamenco que dedica su vida a fomentar esta parte esencial de la cultura trianera y andaluza.

Cristina Heeren, nacida en Nueva York en 1943, se ha volcado existencialmente con la ciudad de Sevilla, contribuyendo decisivamente a impulsar, mediante el mecenazgo, la enseñanza del flamenco, a través del baile, el cante, el toque y la guitarra. Ha convertido la sede de su Fundación en referente mundial para todos aquellos que quieran aproximarse a nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad más querido: el flamenco. Haciéndolo, además, desde el ámbito privado, supliendo la falta de acción de las administraciones públicas en esta cuestión. Convirtiendo y manteniendo a la ciudad de Sevilla como foco de atracción de cualquier persona de cualquier país que desee sumergirse en el ámbito cultural del flamenco.

Los miles de alumnos que han pasado por su Fundación, en las distintas sedes que ha tenido, son la prueba más clara de sus merecimientos; algunos ya consagrados como artistas de renombre, y otros en trance de serlo al estar en período de formación.

Ha sabido también ofrecer una conexión entre los artistas más maduros y los más jóvenes aspirantes, convirtiendo a unos en los profesores de los otros. Merece la pena recordar la participación como docentes de la máxima calidad de Naranjito de Triana o José de la Tomasa.

La programación cultural de la Fundación Cristina Heeren, en coordinación con otras entidades, llena, a día de hoy, distintos espacios, acercando el flamenco de calidad a la ciudadanía de Sevilla y a los visitantes de la ciudad.

El jurado para los XVI Premios ISA ha estado conformado por los socios Carmen Bernáldez Lara, Victoria Stapells, Juan José Giraldo Mora, Rocío García Ramos, y por José Ayub González, al frente de la empresa Galgus, ganador del premio el pasado año. Su deliberación se basó sobre las candidaturas presentadas por miembros de la asociación para cada una de las dos modalidades de los premios.

GANADORES EN AÑOS ANTERIORES DE LOS PREMIOS ISA

En años anteriores, el Premio a la Modernización de Sevilla se ha concedido:

-Al Colegio de Educación Infantil y Primaria San José Obrero, del Distrito Macarena Norte, por ser capaz de desarrollar educación de calidad, articulando colaboraciones con numerosas entidades sociales externas, y lograr magníficos resultados académicos y de integración para una población escolar con 50% de alumnado procedente de familias emigrantes, y de 30 nacionalidades distintas

-A la Librería Rayuela, por su labor desde hace más de 20 años fomentando y dinamizando la cultura entre los niños, los adolescentes y las familias;

-A la Galería Rafael Ortiz, por su labor desde hace más de 30 años para incardinar el arte contemporáneo en Sevilla y desde Sevilla;

-A Josechu Ferreras, cofundador y director de la Feria de la Ciencia de Sevilla, en la que participan centenares de profesores y miles de escolares, y a la que asisten más de 20.000 personas;

-A Ricardo Marqués como uno de los impulsores de la Asociación A Contramano y de la creación de una red de carriles bici como parte del sistema de movilidad urbana en la ciudad;

-A Manuel Llanes como programador del Teatro Central, logrando que desde su inauguración se convirtiera en el espacio de artes escénicas más cosmopolita del panorama español;

-Al ingeniero Juan Martínez Barea por sistematizar desde diversas instituciones públicas y privadas los modelos de emprendimiento empresarial basados en innovación tecnológica y mercados internacionales;

-A la Librería Caótica, por su meritoria labor de promoción del sector de libro y la cultura, fomentando un espacio para el pensamiento crítico y la dimensión cosmopolita de Sevilla.

-A los creadores del Evento Blog (Luis Rull, Benito Castro y José Luis Antúnez), que fueron capaces de impulsar y organizar una convención de referencia en España sobre el 'boom' de las redes sociales y de las tecnologías de la información y la comunicación;

-A Valeriano Ruiz Hernández como uno de los adalides de la innovación mediante el desarrollo de las energías renovables;

-Al médico y científico Guillermo Antiñolo por sus avances en la curación de enfermedades en niños mediante el uso de células madre;

- A la galerista Juana de Aizpuru, por su trayectoria en la vida cultural de Sevilla;
- A la catedrática Laura Roa, figura internacional de la ingeniería biomédica, desde la Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Sevilla, y siendo reconocida por instituciones académicas de Europa y Estados Unidos;
- Al director de orquesta Pedro Halffter, por la modernización de la programación del Teatro de la Maestranza.

Y el Premio a la Proyección Internacional de Sevilla se ha entregado en años anteriores:

- A la empresa Galgus, pyme tecnológica que ha logrado liderazgo internacional con su tecnología wifi que optimiza las redes en entornos con alta densidad de usuarios (aviones, trenes, estaciones, hoteles, centros de convenciones, estadios...). Y está creando gran número de empleos de calidad en Sevilla.
- Al director teatral Ricardo Iniesta, al frente de la compañía Atalaya y del Centro TNT de investigación y experimentación escénica, referente internacional por la calidad de sus producciones teatrales y por la vertiente social y educativa de sus iniciativas.
- Al catedrático de Ingeniería Electrónica Leopoldo García Franquelo, el investigador de la Universidad de Sevilla más citado a nivel mundial. Eminencia en crear modelos de red eléctrica inteligente para la integración masiva de los sistemas de energía renovables;
- A la empresa Emergya, como una de las emblemáticas de la nueva economía sevillana basada en desarrollos tecnológicos de soluciones informáticas y servicios digitales, capaz de ser partner internacional de compañías líderes como Google;
- Al cineasta Alberto Rodríguez, por la calidad de sus películas que, además, dan a conocer otra forma de sentir y de entender Sevilla, otro paisaje, otra sociabilidad, y, sobre todo, cómo muchos creadores sevillanos tienen la capacidad de participar de ser contemporáneos y universales en su mirada y en su imaginario.
- A los bomberos sevillanos, vinculados a la Asociación Proem-Aid que acudieron voluntarios a salvar vidas de refugiados sirios en el litoral de la isla griega de Lesbos, dando una lección de compromiso ético ante una espantosa mortandad en el Mediterráneo oriental;
- A los arquitectos Antonio Cruz y Antonio Ortiz, referencia internacional de la mejor arquitectura española contemporánea, tanto con sus creaciones en Sevilla (Estación de Santa Justa, Biblioteca Pública, etc.) como con sus intervenciones en el Rijksmuseum de Amsterdam y en la Estación de Basilea;
- Al filósofo y académico de la Lengua Emilio Lledó, ejemplo de humanista capaz de divulgar la sabiduría, la pasión por la educación, la importancia de la ética como eje vertebrador de la sociedad;
- A Pilar Manchón, creadora de tecnología digital muy avanzada para extender en la sociedad las ventajas de la inteligencia artificial, y ejemplo de emprendedora que impulsó Indisys, la primera 'spin off' creada desde una facultad de humanidades en la Universidad de Sevilla, y ahora es una referencia como profesional desde Silicon Valley;
- Al catedrático José María Delgado, que desde la Universidad Pablo de Olavide ha vertebrado un equipo investigador de referencia internacional en el conocimiento de los procesos de memoria y aprendizaje en el cerebro;
- Al bailar y coreógrafo Israel Galván, considerado una figura mundial de la danza por su revolucionaria trayectoria como artista genuinamente flamenco y a la vez profundamente contemporáneo, logrando emocionar con su talento y con sus portentosas cualidades;
- Al catedrático de mecánica de fluidos y empresario Alfonso Gañán, al frente de Ingeniatrics, empresa sevillana cuyas patentes de tecnología propia Flow Focusing en microfluídica para la creación de microgotas o nanogotas, y la microencapsulación, tienen múltiples aplicaciones
- Al pintor Luis Gordillo, figura del arte pop español, cuya influencia es incuestionable en varias generaciones de artistas.
- A la bailaora y coreógrafa María Pagés, por el enorme mérito de su trayectoria como artista y

como empresaria, con compañía propia desde 1990, y por su dignificación del flamenco, despojándolo de lastres que estigmatizaban su valor cultural, a la vez que lo ha conectado con las demás artes, a través de la literatura de Saramago, las canciones de Lennon, la arquitectura de Niemeyer, el cine de Buñuel, etc.

Fotos adjuntas con este envío:

De izquierda a derecha, Enrique de Álava, Víctor Aguilar y Manuel Alejandro Moreno, fundadores de la Asociación Sevilla Quiere Metro.

En la imagen, Cristina Heeren, creadora de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. (foto de Niccolo Guasti)

Saludos

Asociación Iniciativa Sevilla Abierta

www.iniciativasevillaabierta.es

comunicacion@iniciativasevillaabierta.es

Tfno: 650 377 564

c/ González Cuadrado, 22 - 41003 Sevilla

Twitter: [@sevillaabierta](https://twitter.com/sevillaabierta)

Facebook: [@IniciativaSevillaAbierta](https://www.facebook.com/IniciativaSevillaAbierta)